

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Самарской области

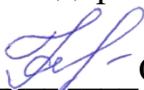
Департамент образования городского округа Самара  
Администрации городского округа Самара

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 176 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МО  
учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 4  
от 30.08.2023

**«ПРОВЕРЕНО»**

Зам. директора по УВР  
  
О.Н.Машарова  
«30» августа 2023 года

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор  
МБОУ Школы № 176  
г.о. Самара

\_\_\_\_\_ Е.Н.Девятова

Приказ № 415-од от  
30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**элективного курса по русскому языку**  
**«Правописание и культура речи» для**  
**учащихся 10-11 классов**

г.Самара, 2023г.

## Пояснительная записка

Для современного этапа преподавания русского языка характерна коммуникативная направленность. В настоящее время уже можно говорить о формировании методической системы коммуникативного обучения русскому языку. Появляются исследования, обосновывающие принципы, категории, понятия, новые для методики преподавания русского языка, создаются новые поколения учебников и учебных пособий, реализующих данный подход.

Прежде всего, коммуникативная направленность характеризуется тем, что на первый план в качестве важнейшей цели обучения выдвигается формирование умений и навыков речевого общения, или коммуникации.

В настоящее время выделяются различные типы компетенций: языковая или лингвистическая, коммуникативная, речевая, лингвострановедческая или этнокультуроведческая, правописная. Формирование этих компетенций – одинаково важные задачи преподавания родного языка.

Особенность коммуникативно ориентированного преподавания русского языка состоит не только в том, что на первый план выдвигается практическая цель – формирование навыков общения. Путь к этой цели – практическое пользование языком. Таким образом, практическая речевая направленность – это не только цель, но и средство. Для формирования навыков общения необходимо в процессе обучения создавать условия речевого общения. Система работы должна вызывать необходимость общения и потребность в нём. Учиться общению, общаясь, – вот основная характеристика коммуникативности.

Утверждение принципа коммуникативной направленности связано с поисками путей организации учебного материала в разделе «Развитие речи». В средней школе более или менее удовлетворительно изучаются и усваиваются учениками орфографические, пунктуационные, а также активные и устойчивые нормы литературного языка. Однако значительный круг «легкоранимых»

языковых норм либо вообще не изучается, либо изучается поверхностно и поспешно, о чём свидетельствуют результаты ЕГЭ по русскому языку. Восполнить это в старших классах помогает элективный курс «Правописание и культура речи», предназначенный для учащихся профильной школы и рассчитанный на 68 часов. Прежде всего данный элективный курс предполагает расширение знаний учащихся о речевых нормах с целью предостережения их от использования языковых средств, лежащих за пределами норм литературного языка. Очевидно, что владение культурой речи связывают с владением языковой нормой, это требование современной жизни. Поэтому в программе данного курса центральную часть представляют разделы об орфоэпических, грамматических, синтаксических нормах современного русского языка. Также программа содержит краткое разъяснение общественного значения правильной речи, общие сведения о сущности и строении языка, а также развёрнутую характеристику главных коммуникативных свойств русской литературной речи, являющейся основным компонентом коммуникативной культуры, развитие навыков которой предусмотрено «Концепцией модернизации образования».

Основные задачи курса:

- систематизировать, закрепить и углубить знания учащихся о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5 – 9-х классах;
- обеспечить дальнейшее овладение основными нормами современного русского литературного языка в соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников средней школы по русскому языку»;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по культуре речи на уроках по другим предметам;
- способствовать развитию мышления и коммуникативной культуры учащихся;
- научить учащихся создавать устное и письменное речевое высказывание на основе прочитанного текста;
- подготовить учащихся к сдаче экзамена по русскому языку в формате ЕГЭ (блок С);

- способствовать интеллектуальному развитию ученика;
- оказать помощь выпускнику в формировании нравственной позиции;

Элективный курс «Правописание и культура речи» в основном поддерживает изучение русского языка в углублённом и профильном направлении, но может быть использован и на базовом уровне.

Изучение материала строится следующим образом: рассматривая определённую часть речи, сначала разбираем орфоэпические нормы, связанные с ней, затем обращаемся к грамматическим, потом рассматриваем синтаксическое употребление. Сначала идут теоретические занятия, затем практические: нахождение как правильных, так и ошибочных норм, связанных с определённой частью речи, нахождение ошибок внутри текста, редактирование, создание собственных образцов. Особое внимание уделяется редактированию, так как это один из видов работы над текстом, направленный на совершенствование написанного. Совершенствование написанного является важным речевым умением, формирование которого предполагается программой по развитию речи учащихся.

После прохождения элективного курса «Правописание и культура речи» учащиеся должны:

- знать нормы литературной речи;
- уметь активно использовать данные нормы в собственной речи (устной и письменной);
- успешно выполнять такие виды заданий по культуре речи, которые традиционно включаются в ЕГЭ по русскому языку.

# Содержание программы

## Введение

Значение культуры в жизни общества. Освоение норм языка, выработка правильности речи как условие приобщения к культурным ценностям цивилизованного мира. Факторы, разрушающие нормы литературного языка.

### Информативная насыщенность речи

Главное назначение речи – быть средством общения, передавать нужную информацию. Содержательность речи, многообразие форм подачи материала. Многословие (речевая избыточность) и пустословие. Плеоназм и тавтология. Лексические повторы. Речь пространная и лаконичная.

### Логичность речи

Логичность как важнейшее условие речи. Законы логики. Типы логических ошибок.

### Точность и простота речи

Причины неясности высказывания. Редактирование текста.

### Богатство речи

Критерии бедности и богатства речи. Многообразие значений слов. Многозначность слов и омонимия. Омоформы. Омофоны. Омографы. Игра слов. Каламбур. Синонимическое богатство русского языка. Градация. Контрастные слова – антонимы. Оксюморон. Созвучные слова – паронимы. Разнообразные способы словообразования. Разговорные и просторечные словообразовательные модели. Стилистические различия в формообразовании имен и глаголов. Многообразие синтаксических конструкций.

### Чистота речи

Засорение речи в результате употребления без надобности диалектизмов, профессионализмов, просторечных слов, вульгаризмов, речевых штампов, иноязычных слов, канцеляризов, «слов-паразитов».

### Уместность речи

Ситуация высказывания. Цели и задачи общения. Необходимость установления контакта между участниками общения.

Правильность речи

Понятие нормы литературного языка. Морфологические нормы. Употребление частей речи. Классификация ошибок.

Имя существительное. Параллельные формы имён существительных. Формы рода. Особенности в склонении некоторых существительных. Варианты падежных окончаний существительных. Единственное и множественное число существительных.

Имя прилагательное. Разные формы имён прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Имя числительное. Ошибки в образовании форм числительных. Использование в речи имён числительных.

Местоимения. Секреты местоимений. Трудности в образовании личных и притяжательных местоимений. Трудности в употреблении местоимений.

Местоимение и вежливость. Местоимение и сочинение.

Глагол и его формы. Трудности в образовании глагола и его форм. Нарушение видо-временных отношений глаголов. Особенности употребления глагола и его форм. Параллелизм.

Трудности в образовании и употреблении наречий.

Употребление служебных частей речи.

Синтаксические нормы

Особенности построения простых предложений. Порядок слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Формы управления. Употребление обособленных оборотов. Правила употребления сложных предложений. Парцелляция. Инверсия. Риторический вопрос. Фигура умолчания. Выразительные возможности односоставных и неполных предложений. Прямая и косвенная речь.

## Орфоэпические нормы

Звуковой уровень речи. Произносительная система современного литературного языка, стили произношения. Правила произношения безударных гласных звуков, согласных звуков, иностранных слов, имён и отчеств. Орфоэпические трудности. Звук в поэтической речи. Интонация.

## Образность речи

Тропы. Риторические фигуры.

## Живость, эмоциональность, выразительность речи

Слова с яркой эмоционально-экспрессивной окраской. Экспрессивный синтаксис. Ритмомелодическое оформление.

Основные требования к творческой работе. Критерии оценки.

Основные аспекты анализа текста. Тема текста. Проблема. Комментирование проблемы. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.

Композиция сочинения. Вступление и его виды. Основная часть. Заключение и его виды. Абзацное членение. Речевые клише.

Обучающие сочинения по текстам художественного, публицистического, научного стилей. Тема текста. Проблема. Комментирование проблемы. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Редактирование и рецензирование творческой работы. Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочётов. Рецензирование творческих работ на основе примеров (сочинения, написанные на основе текстов художественного, публицистического, научного стилей).

У каждого сочинения – свой жанр. Определение типов сочинения. Единство содержания и формы. Источник материала сочинений. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера.

Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра? Работа с дидактическим материалом.

Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «я».

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. Своеобразие языка интервью.

Портретный очерк. Очерк документальный и недokumentальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка.

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Назначение путевых заметок.

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности эссе. Языковые средства, характерные для жанра эссе. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе.

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи в рецензии. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Языковые средства в рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии.

Дневниковые записи. Дневники великих людей. Дневник – литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

Сочинение-письмо. Виды сочинения-письма. Речевые формулы.

## Тематическое планирование

| № п/п           | Содержание  | Кол-во часов |
|-----------------|---|--------------|
| <b>Модуль 1</b> |   |              |
| 1               | <b>Введение.</b> Значение культуры речи в жизни общества  | 1            |
| 2               | Информационная насыщенность речи  | 1            |
| 3               | Логичность речи (1 час)   | 1            |
| 4               | Точность, ясность и простота речи   | 1            |
|                 | <b>Богатство речи</b>   | 7            |
| 5               | Многообразии значений слова   | 1            |
| 6               | Слова одинаковые, но разные   | 1            |
| 7               | Синонимическое богатство русского языка. Контрастные слова. Созвучные слова                                     | 1            |
| 8               | Разнообразие способов словообразования  | 1            |
| 9               | Стилистические различия формообразования имён и глаголов  | 1            |
| 10              | Многообразие синтаксических конструкций   | 1            |
| 11              | Зачётная работа   | 1            |
| 12              | Чистота речи  | 1            |
| 13              | Уместность речи   | 1            |
|                 | <b>Правильность речи</b>  | 12           |
| 14              | Правильный выбор слова  | 1            |
| 15              | Как правильно употреблять часть речи. Параллельные формы имён существительных. Разные формы имён прилагательных | 1            |
| 16              | Как используются имена числительные   | 1            |
| 17              | Секреты местоимений   | 1            |
| <b>Модуль 2</b> |   |              |
| 18              | Особенности употребления глаголов   | 1            |
| 19              | Чему учит синтаксис. Порядок слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим                           | 1            |
| 20              | Как согласуются определения и приложения  | 1            |
| 21              | Формы управления. Обособленные обороты  | 1            |
| 22              | Правила употребления сложных предложений  | 1            |
| 23              | Трудности произношения  | 1            |
| 24              | Орфоэпические нормы   | 1            |
| 25              | Проверочная работа  | 1            |
|                 | <b>Образность речи</b>  | 5            |
| 26              | Какую речь называют образной  | 1            |
| 27              | Эпитеты. Сравнения. Метафоры  | 1            |
| 28              | Метонимия. Синекдоха. Олицетворение   | 1            |
| 29              | Гипербола. Литота. Аллегория  | 1            |
| 30              | Сочинение-миниатюра   | 1            |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 31  | Живость, эмоциональность, выразительность речи          | 1 |
| 32  | Благозвучие речи  | 1 |
| 33-34   | Итоговая конференция                                    | 2 |
| <b>Модуль 3. Структура сочинения-рассуждения.</b>                     |   |   |
| 35  | Основные цели и задачи модуля.                          | 1 |
| 36  | Основные требования к сочинению. Критерии оценки.       | 1 |
| 37  | Основные аспекты анализа текста.                        | 1 |
| 38  | Формулировка проблемы в тексте публицистического стиля. | 1 |
| 39  | Формулировка проблемы в тексте художественного стиля.   | 1 |
| 40  | Формулировка проблем в тексте научного стиля.           | 1 |
| 41  | Комментирование проблем текста.                         | 1 |
| 42  | Комментирование проблем текста.                         | 1 |
| 43  | Определение авторской позиции в тексте.                 | 1 |
| 44  | Аргументирование своей позиции.                         | 1 |
| 45  | Литературные аргументы.                                 | 1 |
| 46  | Литературные аргументы.                                 | 1 |
| 47  | Литературные аргументы.                                 | 1 |
| 48  | Аргументы из жизненного опыта.                          | 1 |
| 49  | Композиция сочинения                                    | 1 |
| 50  | Композиция сочинения.                                   | 1 |
| 51  | Зачётная работа.  | 1 |
| <b>Модуль 4. Особенности создания творческих работ разных жанров.</b> |   |   |
| 52  | Обучающее сочинение по тексту публицистического стиля.  | 1 |
| 53  | Обучающее сочинение по тексту художественного стиля.    | 1 |
| 54  | Обучающее сочинение по тексту научного стиля.           | 1 |
| 55  | Редактирование и рецензирование.                        | 1 |
| 56  | Редактирование и рецензирование.                        | 1 |
| 57  | Редактирование и рецензирование.                        | 1 |
| 58  | Репортаж.   | 1 |
| 59  | Интервью.   | 1 |
| 60  | Портретный очерк.                                       | 1 |
| 61  | Путевой очерк.  | 1 |
| 62  | Статья.   | 1 |
| 63  | Эссе.   | 1 |
| 64  | Рецензия.   | 1 |
| 65  | Дневниковые записи.                                     | 1 |
| 66  | Сочинение-письмо.                                       | 1 |
| 67  | У каждого сочинения свой жанр. Обзор.                   | 1 |
| 68  | Зачётная работа.  | 1 |

## Использованная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980
3. Головин Б.Н. Как говорить правильно. Заметки о культуре русской речи. – М., Высшая школа, 1998
4. Голуб И.Б. Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997
5. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986
6. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М., Просвещение, 1995
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности (практикум по культуре речи). – Санкт-Петербург, 1994
8. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М., 1995
- 9.Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988
- 10.Григина-Земскова А.М. Обучение сочинениям типа газетных жанров. – Волгоград, 1977.
- 11.Григина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: пособие для учителей. – М., 1977.
- 12.Межов Е. Работа над сочинением. – М, 1972.
- 13.Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров: пособие для учащихся. Сост. Ладыженская Т.А. – М., 1986.
- 14.Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. – М., 2000.
- 15.Новиков Л.А. Искусство слова. – М., 1991.
- 16.Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и реферирование научных произведений. – М., 1988.
- 17.Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1998.
- 18.Союз волшебных звуков, чувств и мыслей: раздумья о школьном сочинении. Сост. Вялкова Г.М., Сорокина Н.М.- Волгоград, 1999