

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Самарской области

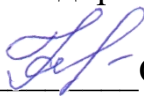
Департамент образования городского округа Самара
Администрации городского округа Самара

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 176 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО
учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 4
от 30.08.2023

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР

О.Н.Машарова
«30» августа 2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
МБОУ Школы № 176
г.о. Самара

_____ Е.Н.Девятова

Приказ № 415-од от
30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по русскому языку
«Поэтика художественного произведения»
для учащихся 10-11 классов

г.Самара, 2023г.

Пояснительная записка

Обоснование выбора программы.

Элективный курс разработан на основе курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». Автор Е.А. Зинина. М.: «Дрофа», 2018 г. и принят на заседании МО учителей русского языка и литературы. Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в области литературных знаний, расширить представление старшеклассников о литературоведении как науке.

Курс относится к предметно-ориентированным курсам и призван расширять кругозор учеников, способствовать их интеллектуальному и речевому развитию, а главное – умению рассуждать, применять читательский опыт для осмысления художественного произведения, использовать понятийный аппарат литературоведения для выражения своего отношения к прочитанному. Важно дать ученикам возможность через сравнительное исследование художественных текстов выйти за рамки традиционно узких представлений об одной отдельно взятой литературе и получить представление о русской литературе как уникальной части мирового целого. Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. Курс содействует обеспечению преемственности ступеней образования «школа- гуманитарный вуз».

С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности. Курс рассчитан на 34 учебных часа.

Цель курса – повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию и др

Задачи курса:

- Дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;

- Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания определенных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- Обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычлнить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- Дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- Содействие в области профессионального самоопределения.

Планируемый результат: умение вычлнить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявление индивидуальной авторской манеры письма.

Содержание программы.

Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект. Введение (1час)

Предмет и задачи факультативного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А.Бунин. Красавица;
- для самостоятельного анализа: А.П. Чехов. Пари.

Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.

Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л.Н.Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А.А.Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А.П.Скафтымовым. Точка зрения М.М.Бахтина на вопрос о взаимодействии автора читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем. Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов:

- Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней? (С привлечением материала статьи Л.Н.Толстого «Что такое искусство?».)
- Какая часть наиболее ценна в художественном произведении – форма или содержание? Интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории (жанр, тематика, средства художественной выразительности и др.).

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.С.Пушкин. «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;
- для самостоятельного анализа: Ф.И.Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.

Раздел 3. Природа искусства как исходная категория поэтики (1 час)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. *poietike techne* - творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?

Литературный материал:

- для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч.5,гл.10); А.А.Фет. «На кресле отваливаясь, гляжу на потолок...»;
- для самостоятельного анализа: М.Ю.Лермонтов. Поэт (1828).

Раздел 4. Вопрос о назначении искусства (1час)

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь». Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н.С.Гумилев. Слово; И.А.Бунин. Книга;
- для самостоятельного анализа: А.С.Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М.Ю.Лермонтов. «Есть речи значенье...»; В.В.Вересаев. Состязание.

Раздел 5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии.

Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения В.К.Тредиаковского, А.А.Фета, В.Я.Брюсова, А.Крученых, В.Хлебникова, И.А.Бунина; И.С.Тургенев. Нищий; М.Горький. Вывод;
-
- для самостоятельного анализа: С.А.Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»; А.П.Чехов. Казак.

Раздел 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф.Шлейермахера на проблему понимания. Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

- Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?
- Что значит «понять произведение»?
- В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?
- В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?
- Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.М.Гаршин. Attalea princeps;
- для самостоятельного анализа: В.М.Гаршин. Красный цветок.

Раздел 7. Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор – повествователь – писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем.

Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ

рассказа Н.С.Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А.С. Пушкин. Повести Белкина; Н.С. Лесков. Левша; рассказы М.М. Зощенко); Ф.М. Достоевский. Сон смешного человека;
- для самостоятельного анализа: Н.С.Гумилев. Скрипка Страдивариуса.

Раздел 8. Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет – обстоятельства – действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Л.Н.Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы. Литературный материал:

- для анализа на уроке: Л.Н.Андреев. Что видела галка;
- для самостоятельного анализа: Л.Н.Андреев. Предстояла кража.

Раздел 9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы:

система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок- практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста. Литературный материал:

- для анализа на уроке: Л.Н.Толстой. Три смерти;
- для самостоятельного анализа: Л.Н.Толстой. Чем люди живы.

Раздел 10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с

точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т.е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта

с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Характеристика особенностей конфликта в романах М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» и А.С.Пушкина «Евгений Онегин», повести Н.В.Гоголя «Шинель», комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и драме А.Н.Островского «Гроза».

Аспектный анализ рассказа М.А.Булгакова и «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина с точки зрения особенностей Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.С.Пушкин. Скупой рыцарь; М.А.Булгаков. Красная корона;
- для самостоятельного анализа: А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери; И.А.Бунин. Убийца.

Раздел 11. Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И.А.Бунина с учетом выделенной классификации.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А.Бунин. Роман горбуна;
- для самостоятельного анализа: И.А.Бунин. Волки.

Раздел 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной

традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя

с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.С.Тургенев. Щи;
- для самостоятельного анализа: И.С.Тургенев. Живые мощи.

Раздел 13. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов:

человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др. Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н.М.Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент); А.С.Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени (фрагмент из повести «Бэла»); Н.В.Гоголь. Мертвые души (фрагмент); И.С.Тургенев. Отцы и дети (фрагмент из главы 11); стихотворение в прозе И.С.Тургенева. «Природа»; Ф.И.Тютчев. «Природа – сфинкс. И тем она верней...»; Н.Г.Чернышевский. Что делать? (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А.П.Чехов. Волк (фрагмент);
- для самостоятельного анализа: И.А.Бунин. Смарагд.

Раздел 14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного

портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» и «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенность психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа – установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.Ходасевич. Встреча;
- для самостоятельного анализа: А.П.Чехов. Красавицы.

Раздел 15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н.Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии. Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А.Бунин. Старуха;
- для самостоятельного анализа: А.П.Чехов. Рассказ старшего садовника.

Раздел 16. Стил (1 час)

Стил: история понятия. Стил как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стил писателя. Признаки стили: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность

(характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенность пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе. Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.П.Платонов. Котлован (фрагменты);
- для самостоятельного анализа: А.П.Платонов. Котлован (фрагменты).

Раздел 17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа) Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный),

риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболо, литота, мейозис, ирония. Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: подборка цитат из разных произведений русской литературы;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

Раздел 18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (3 часа)

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы

стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала. Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность. Урок-практикум на основе анализа поэтического текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.С.Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И.А.Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;
- для самостоятельного анализа: Ф.И.Тютчев. «Тени сизые смешались...» и др. стихотворения.

Раздел 19. Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса (1 час)

Тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Основное содержание	Литературный материал	Диагностика
1		Введение	Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.	И. А. Бунин. Красавица А. П. Чехов. Пари	
2		Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	Литературоведение в ряду других научных дисциплин. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина поэтика.	А. С. Пушкин. «Напрасно Я бегу к сионским высотам»; Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине ...»	
3-4		Природа искусства как исходная категория поэтики	Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietike techne - творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.	Анализ фрагмента из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником А. Фет. «На кресле отвалясь, гляжу на потолок ...»; М.Ю. Лермонтов. Поэт (1828).	Сочинение на предложенную тему
5-6		Вопрос о назначении искусства	Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.	Н. С. Гумилев. Слово; И. А. Бунин. Книга; А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М.Ю. Лермонтов. «Есть речи - значение ...»; В. В. Вересаев. Состязание	
7-8		Структурная	Художественное произведение как целостная система	Стихотворения В. К. Тредиаковского, А.	Анализ рассказа

	<p>организа ция художест венного текста Форма и содержание художест венного произвед ения</p>	<p>Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого. Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной Формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).</p>	<p>Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; И. С. Тургенев. Нищий; М. Горький. Вывод; С. А. Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви ... »; А. П. Чехов. Казак</p>	<p>конкретиз и рующим вопросам</p>
9-10	<p>Герменевт ика. Интерпрет ация художеств енного произведе ния</p>	<p>Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика».</p>	<p>В. М Гаршин. Attalea princeps; В. М Гаршин. Красный цветок</p>	<p>Мини- сочинение</p>
11-12	<p>Автор в художеств енном произведе</p>	<p>Автор - повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция.</p>	<p>привлечение произведений, входящих в программу основной школы</p>	<p>Ответы на вопросы по рассказу И. Бунина</p>

	нии	<p>Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта.</p> <p>Типы авторской эмоциональности: героический</p> <p>пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический на-строй. Степень «самоустранимости» автора.</p> <p>Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования</p>	<p>курса</p> <p>«Литература» (А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зошенко); Ф. М Достоевский.. Сон смешного человека; Н. С. Гумилев Скрипка</p> <p>Страдивариуса</p>	
13-14	Сюжет художественного произведения	<p>Сущность триады: сюжет - обстоятельства – действие. Внешнее и внутреннее действие.</p> <p>Хроникальные и концентрические сюжеты.</p> <p>Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел.</p> <p>Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий.</p> <p>Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>«Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.</p>	<p>Л Н. Андреев. Что видела галка;</p> <p>Л Н Андреев. Предстояла кража</p>	
15-16	Композиция художественного произведения	<p>Композиция как расположение и соотношенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение,</p>	<p>Л Н Толстой. Три смерти;</p> <p>Л Н. Толстой. Чем</p>	<p>Ответы на вопросы по произведению</p>

		енного произведения	смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.	люди живы	ию
17-18		Роль и место конфликта в поэтике произведения	Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.	А. С. Пушкин. Скупой рыцарь; М.А.. Булгаков. Красная корона. А С.Пушкин Моцарти Сальери; И.А.Бунин. Убийца.	
19-20		Художест	Художественный образ как центральная	И А. Бунин. Роман	Анализ

	венный образ	категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. -Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические	горбуна; И А. Бунин. Волки.	образа героя художественного произведения.
21-22	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.	И.С. Тургенев. Щи; И С. Тургенев. Живые мощи	
23-24	Пейзаж и его функции в	Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту	Н М Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент); А. С. Пушкин. Капитанская	Мини-сочинение

		произведения	<p>изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.</p>	<p>дочка (фрагмент: описание бурана); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени (фрагмент из повести «Бэла»); Н.В.Гоголь. Мертвые души (фрагмент); И. С. Тургенев. Отцы и дети (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе И. С. Тургенева. «Природа»; Ф. И. Тютчев. «Природа - сфинкс. И тем она верней ...»; Н. Г. Чернышевский. Что делать? (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А. Чехов. Волк (фрагмент); И. А. Бунин. Смарагд.</p>	
25-26		<p>Функция портрета в художественном произведении</p>	<p>Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы</p>	<p>В. Ходасевич. Встреча; А. Чехов. Красавицы</p>	<p>Анализ фрагментов из художественных произведений</p>

			<p>введения портрета в художественный текст: локализированный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа - установка на читательскую активность.</p>		
27-28	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	<p>Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Отличие символа от аллегории.</p>	И.А. Бунин. А.Л. Чехов. Рассказ старшего садовника		
29-30	Стиль	<p>Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса,</p>	А. П Платонов. Котлован (фрагменты);		

			<p>метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы.</p> <p>Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов.</p> <p>Великие индивидуальные стили в русской классической литературе</p>		
31-32	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	<p>Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора:</p> <p>метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и</p> <p>олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, умолчание, анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, ирония</p>	<p>подборка цитат из разных произведений русской литературы; лирика (по выбору учащегося).</p>	<p>Подборка цитат из разных произведений русской литературы</p>	
33	Роды литературы Проза и поэзия Основы стиховедения	<p>Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики.</p> <p>Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения.</p> <p>Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста.</p> <p>Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.</p>	<p>И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы ...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада ... » и произведения из программы основного курса;</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смешались ... », др. стихотворения.</p>		

34		Зачёт	Самостоятельная исследовательская работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения		Самостоятельная исследовательская работа
----	--	-------	--	--	--

Рекомендуемые тексты для самостоятельного анализа (произведение может выбрать и сам ученик):

И. С. Тургенев. Насекомое.

А. П. Чехов. Шуточка.

И. А. Бунин. Холодная осень. Смарагд.

А. С. Пушкин. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы.

М. Ю. Лермонтов. Пан.

Ф. И. Тютчев. Последняя любовь.

О. Э. Мандельштам «Отчего душа так певуча»

М. В. Гаршин. «Attalea princeps»

А. П. Платонов. Волчек.

□