

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования городского округа Самара  
Администрации городского округа Самара

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 176 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МО  
учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 4  
от 30.08.2023

**«ПРОВЕРЕНО»**

Зам. директора по УВР  
  
О.Н.Машарова  
«30» августа 2023 года

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор  
МБОУ Школы № 176  
г.о. Самара

Е.Н.Девятова

Приказ № 415-од от  
30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**элективного курса по русскому языку**  
**«Стилистическое мастерство»**  
**для учащихся 10-11 классов**

г.Самара, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Обоснование необходимости программы

Данный элективный курс удовлетворяет индивидуальные образовательные запросы учащихся профильной школы в области филологии (применения лингвистических знаний в конкретной профессиональной среде). Данный курс является практико-ориентированным. Он адресован учащимся 10 – 11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, изучающих русский язык на профильном и углублённом уровне.

Необходимость создания этого курса была вызвана следующими причинами:

1. Эффективное и грамотное использование языковых ресурсов в повседневном общении позволяет каждому современному человеку быстро достичь запланированных результатов. Поэтому сохраняется необходимость подробного изучения стилистических возможностей языка в различных речевых ситуациях.
2. Согласно Концепции развития образования до 2020 года современная система общего образования «предусматривает индивидуализацию, ориентацию на практические навыки и фундаментальные умения», поэтому основной задачей старшей школы является профилизация, связанная в том числе и с филологическим знанием.
3. В результате проведённого анкетирования учащихся старшей школы и их родителей был выявлен образовательный запрос – усиление практической направленности преподавания русского языка, формирование коммуникативных навыков, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе и успешности в выбранной профессиональной среде.
4. Большое значение для учащихся приобретает выполнение заданий повышенного уровня сложности (В и С части КИМов ЕГЭ по русскому языку и литературе), требующее от учащихся хорошо сформированных навыков лингвостилистического анализа текста и высокого уровня владения терминологическим аппаратом в области лингвистики и литературоведения.
5. Формирование собственного стиля написания творческих работ требует значительных усилий старшеклассника в изучении способов, принципов и приёмов выражения мысли.

Изложенные выше причины определяют выбор содержания обучения русскому языку в классах филологического, историко-филологического, социально-экономического профиля, которое должно быть направлено на всестороннее изучение аналитической и функциональной стилистики и формирование навыков применения языковых средств в соответствии с коммуникативным замыслом.

В настоящее время существует небольшое количество программ, посвящённых основам стилистического анализа. Особенностью данного курса является организация учебного материала, позволяющая учащимся последовательно переходить с одного уровня стилистического мастерства на другой: слово – предложение – текст – стиль. Уникальность курса состоит в эффективной

интеграции современных технологий, техник, методов и приёмов, форм обучения и контроля, обеспечивающих формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций обучающихся.

Основой содержательной части данного курса является модульный принцип конструирования дидактических единиц. Он позволяет обучающимся самостоятельно определять направление индивидуальной образовательной траектории и при необходимости корректировать её в соответствии с профессиональными предпочтениями и образовательными запросами в данный конкретный момент. Курс состоит из двух основных разделов, содержание каждого раздела распределено по модулям.

Аналитическая стилистика. Модуль 1. Лексическая стилистика. (17 часов)

Модуль 2. Стилистика текста. (17 часов)

Функциональная стилистика. Модуль 3. Уроки для начинающих авторов (34 часа)

Программа выстраивается на основе принципов преемственности, развития, концентричности. В этой связи структура данного элективного курса содержит два основных раздела: «Аналитическая стилистика» и «Функциональная стилистика». Раздел «Аналитическая стилистика» направлен на изучение общей стилистической тональности отдельных элементов языка, синонимических соответствий слов и форм, их роли в конструировании стилистического приема. Раздел «Функциональная стилистика» изучает конкретные принципы выбора и объединения слов в контексте речи в связи с художественным замыслом. В этом разделе основной упор делается на практические занятия, помогающие начинающим авторам конструировать свой индивидуальный стиль написания текста, что является высшей точкой владения филологическими знаниями. Изучение данных разделов позволяет учащимся систематизировать знания об областях функционирования языковых единиц и повысить уровень предметной компетенции.

### **Цели изучения курса:**

- углубить содержание программ профильного уровня по русскому языку в разделе «Стилистика» и в области теории литературы;
- сформировать умение анализировать языковые ресурсы с точки зрения стилистики, умение применять терминологический аппарат для оценки языковых явлений; обучить приемам и принципам построения единиц текста в соответствии с конкретным коммуникативным замыслом.

### **Планируемые образовательные результаты курса.**

В результате освоения всех учебных модулей слушатели курса должны:

#### **иметь представление**

- ✓ о семантике слова
- ✓ о лексической сочетаемости
- ✓ о полисемии
- ✓ о паронимии
- ✓ об использовании тавтологии и плеоназма как стилистического приема
- ✓ о лексике ограниченного употребления и её использовании в художественном тексте

- ✓ о логическом единстве текста
- ✓ о композиционной структуре текста
- ✓ о конструктивных формах
- ✓ о предметно - логической основе текста
- ✓ о сбалансированном синтаксисе
- ✓ об этике текста
- ✓ о понятии стиль
- ✓ о способах достижения ясности в синтаксических конструкциях
- ✓ о метаизложении

#### **знать**

- ✓ классификацию типичных речевых ошибок (эвфемизм, анахронизм, алогизм, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность, ляпалиссыады, плеоназм, тавтология, повтор)
- ✓ функции и типы синонимов и антонимов
- ✓ речевые приёмы парадокс и каламбур
- ✓ стилистический облик слова
- ✓ группы заимствованных слов и основные речевые ошибки, связанные с их употреблением
- ✓ определение функционально-смысловые типы речи
- ✓ стилеобразующие синтаксические средства
- ✓ способы написания предложений в соответствии с принципами ясности, согласованности, краткости и выразительности

#### **уметь**

- ✓ осознавать необходимость бережного отношения к языковому наследию
- ✓ выбирать основания и критерии для классификации
- ✓ организовывать учебное сотрудничество
- ✓ применять опыт редактирования и стилистической правки
- ✓ использовать при создании текста приёмы градации, антитезы, оксюморона
- ✓ выделять рационально - логическую структуру текста
- ✓ выделять художественные структуры в речи
- ✓ владеть навыками создания текста в соответствии с функциональной направленностью
- ✓ моделировать текст в соответствии с заданной композицией
- ✓ использовать синтаксические средства выразительности при создании текста
- ✓ применять правила построения ясных предложений на практике
- ✓ применять практические методы и синтаксические приёмы создания выразительности
- ✓ исключать дублирующие категории и метаизложение
- ✓ применять на практике способы построения ясных синтаксических конструкций
- ✓ выполнять развёрнутый анализ текста

#### **Общая характеристика учебного процесса.**

Для успешного освоения программы курса необходимы:

- базовая лингвистическая подготовка, которая формируется на уроках русского языка в средней школе по следующим разделам «Лексика», «Фразеология», «Речь»
- знание основных понятий лингвистики
- опыт работы на компьютере

Курс основан на системно – деятельностном подходе в обучении. Содержание каждого модуля определяет приоритетные направления в выборе форм организации занятия и применении различных методик и технологий. При изучении раздела «Аналитическая стилистика» ведущими технологиями являются технологии работы с различными источниками информации (информационно-коммуникативные технологии): работа с текстами различных стилей, со словарями и справочниками, а также интернет-ресурсами. Технологиям организации самостоятельной работы учащихся также отводится значительное место: составление понятийного словаря, составление тезисного плана, опорных схем. В разделе «Функциональная стилистика» используются технологии РКМЧП, смыслового чтения, включающие учащихся в различные виды творческой деятельности: составление текста по заданной структуре, стилистическая правка, создание текста заданной стилистической направленности.

Изучение теоретического материала предполагает следующие виды деятельности учителя: проблемные лекции, мини-лекции, лекции-диалоги, разработка тем и основных вопросов семинарских занятий, отбор текстов для стилистического анализа, разработка форм контроля, консультации по разработке проектов.

Практической деятельности и самостоятельной работе учащихся отводится значительное место. Она предусматривает следующие виды работы: редактирование предложенных текстов, анализ предложений с речевыми ошибками и стилистическими недочётами и их правка, создание собственных текстов в соответствии с качествами хорошей речи, создание текстов – стилизаций, индивидуальных и групповых проектов. Активные методы обучения (тематические семинары, имитационные упражнения, педагогические игровые упражнения) стимулируют познавательный интерес учащихся. Проектная деятельность (в частности проект школьная газета «Школьная правда») мотивирует учащихся на создание публицистических и художественных текстов, позволяет применять полученные знания на практике и совершенствовать собственный индивидуально - авторский стиль.

Основное направление деятельности на занятиях – аналитическая работа с предложениями, фрагментами текстов художественных произведений, сопоставление текстов произведений одного автора, анализ публицистических статей периодической печати. Выбор материала существенно расширяет сферу филологических знаний, поскольку предлагает для изучения тексты произведений, не входящих в школьную программу по литературе.

Курс «Стилистическое мастерство» позволяет развивать общеинтеллектуальные умения: обобщение, анализ, синтез, классификация, оценивание, абстрагирование, моделирование, выдвижение гипотез, выделение главного, формулирование проблем, осознание, рефлексия.

## **Контроль знаний учащихся.**

При изучении каждого модуля предусмотрено три уровня контроля знаний:

- входящий контроль осуществляется через актуализацию знаний, полученных на уроках русского языка и литературы в основной школе и необходимых для усвоения учебного материала конкретного модуля

- промежуточный контроль предполагает выполнение домашних заданий и подготовку к семинарам, а также выполнение тестовых заданий

- итоговый контроль предусматривает проведение итогового контрольного тестирования или представление творческой или исследовательской работы (презентация проекта, защита реферата)

Оценка работы учащихся проводится по дихотомической системе («зачёт» / «незачёт»). Основанием для получения зачёта является посещение занятий и ведение конспективных записей; выполнение текущих контрольных работ и заданий; по завершении изучения модуля успешное выполнение итогового контрольного теста или презентация проекта.

## **Характеристика организационных и материальных ресурсов, необходимых для освоения курса.**

Данный элективный курс состоит из трёх самостоятельных модулей по 17 часов, полный курс рассчитан на 51 час. Наиболее оптимальным для достижения планируемых результатов обучения является режим работы по 1 часу в неделю. По окончании учебного полугодия слушатели курса получают «зачёт». Учащиеся имеют право выбора объёма учебного материала и самостоятельного определения их тематической направленности.

Для успешной реализации программы данного элективного курса учителю необходимо иметь дидактический материал (особенности отбора материалов конкретизированы по каждому модулю), компьютер, имеющий выход в Интернет, проектор, электронные презентации к лекциям, которые составляет учитель, в их содержании следует отразить основные элементы по каждой изучаемой теме.

## **Модуль 1. Лексическая стилистика.(17 часов)**

С изучения этого модуля целесообразно начинать знакомство учащихся с принципами стилистического анализа текста, поскольку содержание учебного материала формирует представление о терминологическом аппарате предмета «Стилистика», понятие о стилевом расслоении лексики и лексических группах слов, даёт классификацию типичных речевых ошибок. Содержание каждой темы организовано следующим образом: изучаются основные понятия темы, затем классификация речевых ошибок, связанных с неверным употреблением слов этой группы, в заключение рассматривается использование слова как средства создания стилистического приёма.

### **Цель изучения модуля:**

- сформировать практические навыки определения стилистического облика слова и его правильного употребления в речи

## **Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате обучения.**

В результате изучения программы данного модуля учащиеся должны:

- иметь представление о семантике слова, о его лексической сочетаемости
- знать типичные речевые ошибки, связанные с неверным словоупотреблением (эвфемизм, анахронизм, алогизм, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность, ляпалиссиады, плеоназм, тавтология, повтор)
- уметь редактировать тексты с типичными речевыми ошибками
- иметь представление об использовании тавтологии и плеоназма как стилистического приёма
- знать функции и типы синонимов и антонимов
- уметь использовать приёмы градации, антитезы, оксюморона
- иметь представление о полисемии
- знать речевые приёмы парадокс и каламбур
- иметь представление о паронимии
- знать особенности стилистического использования паронимов
- знать стилистическую окраску слова
- уметь редактировать тексты в соответствии со стилевой принадлежностью слова
- иметь представление о лексике ограниченного употребления и её использовании в художественном тексте
- иметь представление об активном и пассивном запасе лексики
- уметь редактировать тексты с ошибками в использовании историзмов, архаизмов, неологизмов
- знать группы заимствованных слов и речевые ошибки, связанные с их употреблением

### **Организация учебного процесса.**

Учебная деятельность на занятии включает следующие формы работы: мини-лекция об основных понятиях темы с использованием иллюстративного материала, сопровождающаяся электронной презентацией; раздаточные материалы с тренировочными упражнениями, позволяющими применить полученные знания на практике. Для подготовки к занятиям учитель может использовать учебные пособия [1],[12], а также тексты сочинений слушателей курса, написанные ранее по другим учебным дисциплинам. Практика показывает, что эти материалы вызывают особый интерес учащихся и стимулируют их познавательную активность. Подготовку некоторых лекций можно поручить учащимся, например по темам «Лексика ограниченной сферы употребления», «Активный и пассивный запас лексики». При выборе рабочих материалов и упражнений рекомендуется использовать следующие пособия [2] [19].

### **Формы контроля и методы оценки знаний, умений, навыков учащихся.**

При изучении данного модуля входной контроль целесообразно проводить через актуализацию знаний, умений и навыков, полученных ранее на уроках русского языка и литературы. Текущий контроль предполагает выполнение домашних заданий и подготовку рефератов по изученным темам. Итоговый

контроль целесообразно проводить в виде итогового контрольного теста, отражающего умение определять и классифицировать речевые ошибки.

### **Содержание модуля.**

#### **Тема 1. Введение (1ч).**

##### **Содержание темы.**

Слово – основа для понимания речи. Проблема выбора слова. Семантика слова.

#### **Тема 2. Смысловая точность слова (2 ч).**

##### **Содержание темы.**

Лексическая сочетаемость слова.

*Речевые ошибки.* Эвфемизм. Анахронизм. Алогизм. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая недостаточность. Речевая избыточность. Ляпалиссиады. Плеоназм. Тавтология. Повтор.

*Стилистические приёмы.* Нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём. Тавтология, плеоназм как стилистический приём. Средства создания юмора.

#### **Тема 3. Лексическая синонимия.(2 часа).**

##### **Содержание темы.**

Функции и типы синонимов. Контекстуальные синонимы.

*Стилистические погрешности:* неудачный выбор синонима.

*Стилистические приёмы.* Градация. Восходящая и нисходящая градация.

#### **Тема 4. Лексическая антонимия.(2 часа).**

##### **Содержание темы.**

Функции и типы антонимов. Контекстуальные антонимы.

*Стилистические погрешности:* ошибки в построении антитезы, немотивированный оксюморон. Ошибки в построении антонимической пары.

*Стилистические приёмы.* Антитеза. Оксюморон. Каламбур. Антифразис. Антонимическая замена как способ создания сатирического эффекта.

#### **Тема 5. Полисемия.(2 часа).**

##### **Содержание темы.**

Прямое и переносное значение слова. Многозначность и омонимия. Стилистические функции многозначных слов. Индивидуально- авторская омонимия.

*Речевые ошибки.* Стилистически неоправданное употребление многозначных слов.

*Стилистические приёмы.* Парадокс. Каламбур.

#### **Тема 6. Паронимия ( 2 часа)**

##### **Содержание темы.**

Паронимы и паронимазия. Стилистическое использование паронимов.

*Речевые ошибки.* Смешение паронимов. Ложные ассоциации.

*Стилистические приёмы.* Звукопись.

#### **Тема 7. Стилистическое расслоение лексики.(2 часа).**

##### **Содержание темы.**

Книжные и разговорные слова. Общестилевая лексика. Эмоциональная лексика. Оценочная лексика. Экспрессивная окраска слова.

*Речевые ошибки.* Употребление слов с разной стилистической окраской. Канцеляризм и речевые штампы.

## **Тема 8. Лексика ограниченной сферы употребления.(2 часа).**

### **Содержание темы.**

Профессиональная лексика и термины. Диалектизмы. Жаргонизмы. Варваризмы и экзотизмы.

*Речевые ошибки.* Стилистически не оправданное употребление профессионализмов,

диалектизмов, жаргонизмов, варваризмов, экзотизмов.

*Стилистические приёмы.* Использование лексики ограниченного употребления в художественной речи.

## **Тема 9. Активный и пассивный запас лексики.(1 час).**

### **Содержание темы.**

Историзмы и архаизмы. Неологизмы. Типы неологизмов.

Речевые ошибки. Ошибки, связанные с незнанием экспрессивной окраски устаревших слов. Нарушение принципа благозвучия в создании неологизмов.

*Стилистические приёмы.* Употребление историзмов, архаизмов и неологизмов в художественной речи.

## **Тема 10. Использование заимствованных слов.(1 час).**

### **Содержание темы.**

Группы заимствованных слов. Интернационализмы.

*Речевые ошибки.* Употребление иноязычных слов без учёта их семантики.

Избыточность, связанная с использованием заимствованных слов.

## Учебно – тематическое планирование модуля ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

№ занятия	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов	В т.ч. теор./ практ.	Форма занятия	Форма контроля	Требования к уровню знаний и умений по изучаемой теме
<b>Тема 1. Введение (1ч).</b>						
1	Слово – основа для понимания речи. Проблема выбора слова. Семантика слова.	1	0,5/0,5	Лекция; работа с текстом	Входной контроль. Тестирование.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о семантическом значении слова</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать языковыми единицами с учётом семантики слова и особенностями его лексической сочетаемости</li> </ul>
<b>Тема 2. Смысловая точность слова (2 ч).</b>						
2	Лексическая сочетаемость. <i>Речевые ошибки.</i> Эвфемизм. Анахронизм. Алогизм. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая недостаточность. Речевая избыточность. Ляпалиссиады. Плеоназм. Тавтология. Повтор.	1	0,5/0,5	Лекция-диалог; анализ текста; редакторская правка		<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о лексической сочетаемости</li> <li>– знать типичные речевые ошибки, связанные с неверным словоупотреблением</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь редактировать тексты с типичными речевыми ошибками</li> </ul>
3	<i>Стилистические приёмы.</i> Нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём. Тавтология, плеоназм как стилистический приём. Средства создания юмора.	1	0,5/0,5	Лекция-диалог; анализ текста		<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление об использовании тавтологии и плеоназма как стилистического приёма</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять стилистические приёмы</li> </ul>
<b>Тема 3. Лексическая синонимия.(2 часа).</b>						
4	Функции и типы синонимов.	1	0,5/0,5	Мини-лекция;	Наблюдение за деятельностью	<b>Знать:</b>

	Контекстуальные синонимы.			практикум по классификации типов синонимов	учащихся на занятии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о функциях и типах синонимов</li> <li>– иметь представление о контекстуальных синонимах</li> </ul>
5	<i>Стилистические погрешности:</i> неудачный выбор синонима. <i>Стилистические приёмы.</i> Градация. Восходящая и нисходящая градация.	1	0,5/0,5	Мини-лекция; практикум по анализу предложений	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии.	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять приём восходящей и нисходящей градации</li> </ul>
<b>Тема 4. Лексическая антонимия.(2 часа).</b>						
6	Функции и типы антонимов. Контекстуальные антонимы.	1	0,5/0,5	Мини-лекция; Работа с текстом	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о функциях и типах антонимов</li> </ul> <b>Уметь:</b>
7	<i>Стилистические погрешности:</i> ошибки в построении антитезы, немотивированный оксюморон. Ошибки в построении антонимической пары. <i>Стилистические приёмы.</i> Антитеза. Оксюморон. Каламбур. Антифразис. Антонимическая замена как способ создания сатирического эффекта.	1	0,5/0,5	Мини-лекция; практикум по классификации стилистических приёмов	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и редактировать стилистические погрешности употребления антонимов</li> <li>– применять стилистические приёмы антитеза, оксюморон, каламбур, антифразис</li> </ul>
<b>Тема 5 Полисемия.(2 часа).</b>						
8	Прямое и переносное значение слова.	1	1/0	Тематический семинар	Оценивание ответов на	<b>Знать:</b>

	Многозначность и омонимия. Стилистические функции многозначных слов. Индивидуально-авторская омонимия.				занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие полисемии</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стилистические функции многозначных слов</li> <li>– редактировать тексты, связанные с неоправданным употреблением многозначных слов</li> <li>– определять стилистические приёмы каламбур, парадокс и использовать их в создании текста</li> </ul>
9	<i>Речевые ошибки.</i> Стилистически неоправданное употребление многозначных слов. <i>Стилистические приёмы.</i> Парадокс. Каламбур.	1	0/1	Практикум по определению ошибок и стилистических приёмов	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии.	
<b>Тема 6. Паронимия ( 2 часа).</b>						
10	Паронимы и паронимазия. Стилистическое использование паронимов.	1	0,5/0,5	Лекция-диалог, деловая игра	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о явлении паронимии</li> <li>– знать особенности стилистического использования паронимов</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать тексты с ошибками в употреблении паронимов</li> <li>– применять приём звукопись</li> </ul>
11	<i>Речевые ошибки.</i> Смещение паронимов. Ложные ассоциации. <i>Стилистические приёмы.</i> Звукопись.		0/1	Практикум по различению паронимов	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии	
<b>Тема 7. Стилистическое расслоение лексики.(2 часа).</b>						
12	Книжные и разговорные слова. Общестилевая лексика. Эмоциональная лексика. Оценочная лексика. Экспрессивная окраска слова.	1	1/0	Тематический семинар	Оценивание ответов на занятии	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о стилистической окраске слова</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать тексты в соответствии со</li> </ul>

						стилевой принадлежностью слова – исправлять речевые штампы и канцеляризмы
13	<i>Речевые ошибки.</i> Употребление слов с разной стилистической окраской. Канцеляризмы и речевые штампы.	1	0/1	Практикум по анализу предложений	Тестирование	

**Тема 8. Лексика ограниченной сферы употребления.(2 часа).**

14	Профессиональная лексика и термины. Диалектизмы. Жаргонизмы. Варваризмы и экзотизмы.	1	0,5/0,5	Мини-лекция; практикум	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии	<b>Знать:</b> – иметь представление о лексике ограниченного употребления и её использовании в художественном тексте <b>Уметь:</b> – редактировать тексты с ошибками, связанными со стилистически не оправданным употреблением профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов, варваризмов, экзотизмов.
15	<i>Речевые ошибки.</i> Стилистически не оправданное употребление профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов, варваризмов, экзотизмов. <i>Стилистические приёмы.</i> Использование лексики ограниченного употребления в художественной речи.	1	0/ 1	Редактирование предложенных текстов	Оценивание промежуточных результатов	

**Тема 9. Активный и пассивный запас лексики.(1 час).**

16	Историзмы и архаизмы. Неологизмы. Типы неологизмов. Речевые ошибки. Ошибки, связанные с незнанием	1	0,5/0,5	Лекция-диалог; Работа с текстами; составлени	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии	<b>Знать:</b> – иметь представление об активном и пассивном запасе лексики <b>Уметь:</b> – редактировать тексты с ошибками,
----	---	---	---------	--	---	--

	<p>экспрессивной окраски устаревших слов. Нарушение принципа благозвучия в создании неологизмов.</p> <p><i>Стилистические приёмы.</i></p> <p>Употребление историзмов, архаизмов и неологизмов в художественной речи.</p>			е текст-стилизаций		<p>связанными с незнанием экспрессивной окраски устаревших слов и с нарушением принципа благозвучия</p>
--	--	--	--	--------------------	--	---

**Тема 10. Использование заимствованных слов.(1 час).**

17	<p>Группы заимствованных слов. Интернационализмы.</p> <p><i>Речевые ошибки.</i></p> <p>Употребление иноязычных слов без учёта их семантики. Избыточность, связанная с использованием заимствованных слов.</p>	1	0,5/0,5	<p>Мини-лекция; практикум по анализу предложенных текстов</p>	<p>Домашний контрольный тест</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– группы заимствованных слов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевые ошибки, связанные с употреблением иноязычных слов</li> </ul>
----	---	---	---------	---	----------------------------------	--

## **Модуль 2. Стилистика текста (17 часов)**

Данный модуль изучает структурно-стилистические возможности речевых произведений (включая литературно-художественные), композиционно-стилистические типы и формы, конструктивные приёмы и функционирование в речи языковых средств. Стилистика текста, учитывая стилистическую значимость языковых единиц, стремится определить и описать стилистические эффекты, возникающие в речи благодаря структурной организации текста.

Содержание этого раздела формирует у современных школьников представление о том, что понятие « текст» соотносится с понятием « язык» через функциональный стиль. Понимание неразрывного единства формы и содержания способствует ответственному и внимательному отбору языковых средств, что, в свою очередь, существенно повышает уровень лингвистической компетентности учащихся.

Стилистика текста имеет практическую направленность и выполняет следующие задачи:

- способствует полному и глубокому пониманию речевого произведения
- способствует развитию и совершенствованию культурно-речевых навыков и умений, указывая пути и способы конструирования текстов.

### **Цель изучения модуля:**

- сформировать навыки определения структурных единиц текста и их стилистическую соотнесённость.

### **Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате обучения**

По окончании изучения данного модуля учащиеся должны:

- иметь представление о предметно- логической основе текста
- уметь выделять рационально - логическую структуру текста
- уметь выделять художественные структуры в речи
- знать функционально-смысловые типы речи
- владеть навыками создания текста в соответствии с функциональной направленностью
- иметь представление о логическом единстве текста
- уметь выделять микротемы
- иметь представление о композиционной структуре текста
- уметь выделять структурные компоненты текста
- уметь моделировать текст в соответствии с заданной композицией
- знать типы связи предложений в тексте
- знать речевые формы
- иметь представление о конструктивных формах
- знать синтаксические средства
- выразительности
- уметь использовать синтаксические средства выразительности при создании текста

## **Организация учебного процесса**

При изучении данного модуля основными формами организации учебных занятий являются мини- лекции, практикумы по анализу текстов, тематические семинары. Также используются активные методы обучения: блиц-игры, имитационные упражнения. Материалом для анализа могут быть тексты из учебных пособий (см. приложение 1), а также подборка текстов, составленная учителем самостоятельно.

## **Формы контроля и методы оценки знаний, умений, навыков учащихся.**

Для входного контроля целесообразно предложить выполнение лингвостилистического анализа текста, который позволит выявить уровень подготовки слушателей курса. Текущий контроль осуществляется через проверку домашних заданий и выступлений на семинарских занятиях, работу в малых группах. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта. Формой итоговой отчётности может быть защита групповых проектов.

## **Содержание модуля**

### **Тема 1. Предметно-логическая основа текста. (2 часа).**

#### **Содержание темы.**

Художественные структуры в речи. Рационально-логические структуры. Эмоционально-художественные структуры.

### **Тема 2. Функционально-смысловые типы речи. (1 час).**

#### **Содержание темы.**

Характеристика и описание. Сообщение и повествование. Определение и объяснение. Умозаключение и рассуждение. Речь монологическая и диалогическая.

### **Тема 3. Речевые единицы.(1 час).**

#### **Содержание темы.**

Логическое единство. Абзац. Микротема. Смысловая законченность.

### **Тема 4.Композиция текста. (4 часа).**

#### **Содержание темы.**

Речевое развёртывание. Виды развёртывания. Вступление. Главная часть: констатация, опровержение, доказательство. Тезис ( смысловое ядро), аргумент, демонстрация. Заключение.

Композиция простая и сложная. «Нулевой уровень» композиции. Норма изложения. Принцип линейности. Трансформация как средство выразительности.

### **Тема 5 .Синтаксис текста.(2 часа).**

#### **Содержание темы.**

Типы связи предложений в тексте. Цепная связь. Параллельная связь. Присоединительная связь.

### **Тема 6.Субъективация авторского повествования.( 2 часа).**

### **Содержание темы.**

Речевые формы: прямая речь, внутренняя речь, несобственно прямая речь.  
Конструктивные формы: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы.

### **Тема 7.Синтаксические средства выразительности.(5 часов).**

#### **Содержание темы.**

Эмфаза. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Параллелизм.  
Анафора. Эпифора. Именительный представления. Эллипсис. Умолчание.  
Многосоюзиe. Бессоюзиe. Период.

## Учебно-тематическое планирование модуля « СТИЛИСТИКА ТЕКСТА»

№ занятия	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов	В т.ч. теор./ практ.	Форма занятия	Форма контроля	Требования к уровню знаний и умений по изучаемой теме
<b>Тема 1. Предметно-логическая основа текста. (2 часа).</b>						
1	Рационально-логические структуры	1	0,5/0,5	Лекция с электронной презентацией; Работа с текстом	Входной контроль. Лингвостилистический анализ текста.	<b>Знать:</b> – иметь представление о логической основе текста  <b>Уметь:</b> – определять принципы построения научных и деловых текстов
2	Эмоционально-художественные структуры	1	0,5/0,5	Лекция с электронной презентацией; Работа с текстом	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии	<b>Знать:</b> – иметь представление об эмоционально-художественных структурах  <b>Уметь:</b> – определять принципы построения публицистических и художественных текстов
<b>Тема 2. Функционально-смысловые типы речи. (1 час).</b>						
3	Характеристика и описание. Сообщение и повествование. Определение и объяснение. Умозаключение и рассуждение. Речь монологическая и диалогическая.	1	0,5/0,5	Лекция с электронной презентацией; практикум по определению типов речи	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Взаимопроверка	<b>Знать:</b> – знать функционально-смысловые типы речи  <b>Уметь:</b> – определять функционально-смысловую принадлежность текста

						– владеть навыками создания текста в соответствии с функциональной направленностью
<b>Тема 3. Речевые единицы.(1 час).</b>						
4	Логическое единство. Абзац. Микротема. Смысловая законченность.	1	0,5/0,5	Мини-лекция, практикум по структурированию текста	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Устный опрос	<b>Знать:</b> – иметь представление о логическом единстве текста  <b>Уметь:</b> – выделять микротемы  – применять конструктивные приёмы и средства усиления
<b>Тема 4. Композиция текста. (4 часа).</b>						
5	Речевое развёртывание. Виды развёртывания.	1	0,5/0,5	Лекция с электронной презентацией; Моделирование текста	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии.	<b>Знать:</b> – иметь представление об экстенсивной и интенсивной композиционной разработке содержания  – основные элементы композиции  – иметь представление о принципе линейности  – иметь представление о трансформации  <b>Уметь:</b> – уметь выделять структурные компоненты текста – уметь моделировать текст в
6	Вступление. Главная часть: констатация, опровержение, доказательство. Тезис (смысловое ядро), аргумент, демонстрация. Заключение.	1	0/1	Практикум по анализу композиционных особенностей текста	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Взаимопроверка	
7	Композиция простая и сложная. «Нулевой уровень» композиции.	1	0,5/0,5	Мини-лекция; работа с текстами разной структуры	Устный опрос, самопроверка	
8	Норма изложения. Принцип линейности. Трансформация как средство выразительности.	1	0,5/0,5	Мини-лекция; моделирование текстов разной структуры	Текущий контроль. Лингвостилистический анализ текста	

						соответствии с заданной композицией
<b>Тема 5 .Синтаксис текста.(2 часа).</b>						
9-10	Типы связи предложений в тексте. Цепная связь. Параллельная связь. Присоединительная связь.	2	1/1	Тематический семинар Практикум по определению типов связи	Оценка выступлений учащихся на семинаре Устный опрос	<b>Знать:</b> – принцип цепной связи параллельной связи предложений – иметь представление о присоединительной связи <b>Уметь:</b> – определять тип связи предложений в тексте
<b>Тема 6.Субъективация авторского повествования.( 3 часа).</b>						
11	Речевые формы: прямая речь, внутренняя речь, несобственно прямая речь	1	0,5/0,5	Мини-лекция Работа с текстами разной структуры Моделирование текстов с использованием разных речевых форм	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Взаимопроверка	<b>Знать:</b> – Иметь представление о речевых формах <b>Уметь:</b> – Применять навыки определения речевых форм – Моделировать тексты с прямой речью, внутренней речью, несобственно прямой речью
12	Конструктивные формы: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы.	1	0,5/0,5	Мини-лекция Работа с текстами разной конструкции Моделирование текстов с использованием разных конструктивных форм	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Устный опрос	<b>Знать:</b> – иметь представление о конструктивных формах <b>Уметь:</b> – определять формы представления, изобразительные формы, монтажные формы – моделировать тексты с использованием разных конструктивных форм

**Тема 7. Синтаксические средства выразительности. (4 часа).**

13	Эмфаза. Риторический вопрос. Риторическое восклицание.	1	0,5/0,5	Тематический семинар Практикум	Оценка сообщений Устный опрос	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтаксические средства выразительности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать синтаксические средства выразительности</li> <li>– применять синтаксические средства выразительности при создании текста</li> </ul>
14	Параллелизм. Анафора. Эпифора.	1	0,5/0,5	Мини-лекция Работа с текстом	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Устный опрос	
15	Именительный представления. Эллипсис. Умолчание	1	0,5/0,5	Мини-лекция Практикум Моделирование текстов	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Взаимопроверка	
16	Многосоюзиe. Бессоюзиe. Период.	1	0,5/0,5	Мини-лекция Практикум Моделирование текстов	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Устный опрос	
17	Итоговый контроль	1	0,5/0,5	Итоговый контрольный тест Представление индивидуальных проектов	Оценивание результатов теста Защита индивидуальных проектов	

### **Модуль 3. Уроки начинающим авторам. (34 часа)**

Содержание данного модуля опирается на следующие разделы науки о языке: «Морфология», «Синтаксис простого и сложного предложения». Учебные материалы этого блока содержат конкретные практические рекомендации по созданию предложений в соответствии с принципами ясности, связности, согласованности, краткости и выразительности. Раздел «Этика текста» уделяет серьёзное внимание ответственности авторов перед своими читателями, предлагает проанализировать тексты и дать оценку этической стороне высказывания. Обучение построено по следующему принципу: диагноз – анализ – правка. Такой способ подачи учебного материала позволяет сформировать прочные навыки аналитической деятельности и перейти к моделированию собственных речевых высказываний.

#### **Цель изучения модуля:**

- сформировать навыки отбора языковых средств и их употребления в предложении в соответствии с качествами хорошей речи

#### **Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате обучения.**

В результате изучения данного модуля учащиеся должны:

- иметь представление о понятии стиль
- иметь представление о способах достижения ясности в синтаксических конструкциях
- уметь применять правила построения ясных предложений на практике
- иметь представление об основных правилах написания связного текста
- уметь применять практические методы и синтаксические приёмы создания выразительности
- уметь исключать дублирующие категории
- иметь представление о способах написания длинных и ясных предложений
- уметь применять на практике способы построения ясных синтаксических конструкций
- иметь представление о сбалансированном синтаксисе
- иметь представление об этике текста
- уметь выполнять развёрнутый анализ текста

#### **Организация учебного процесса.**

Учебный материал должен излагаться в доступной форме с сохранением научной основы содержания. Подборку материалов для практикумов осуществляет учитель. Используются разнообразные формы организации занятий: мини-лекции, практикумы по анализу синтаксических конструкций, лингвистические эксперименты. Лингвистическое моделирование должно обеспечить достаточный уровень владения приёмами и способами достижения качеств хорошей речи. При поиске материалов для языкового анализа можно использовать интернет-ресурсы, позволяющие значительно расширить круг информации из разных областей человеческой деятельности.

#### **Формы контроля и методы оценки знаний, умений, навыков учащихся.**

Для более успешного усвоения материала данного курса целесообразно

провести входной контроль через актуализацию имеющихся знаний. Текущий контроль рекомендуется проводить через выполнение домашних упражнений и самостоятельных работ. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

## **Содержание модуля**

### **Тема 1. Ясность (3 часа).**

#### **Содержание темы.**

Действующие лица и действия. Основные принципы достижения ясности в тексте. Действующие лица – подлежащие. Действия – сказуемые. Глагольные сказуемые. Пассивные сказуемые. Полезные номинализации.

### **Тема 2. Связность и согласованность.(3 часа).**

Основные правила написания связного текста. Грамматические подлежащие, психологические подлежащие, темы. Тематические цепочки. Метаизложение. Искусственная связность.

### **Тема 3. Выразительность. (7 часа).**

Ударение и выразительность. Практические методы и синтаксические приёмы создания выразительной концовки. Темы, ударения и лейтмотив.

### **Тема 4. Красота.(4 часа).**

Ясность, красота и краткость. Бессмысленные слова и дублирующие определения. Очевидные умолчания. Многословие и метаизложение. Оговорки и усиления. Косвенные отрицания. Полезное многословие. Автобиографическое метаизложение.

### **Тема 5.Форма. (8 часов).**

Ясность в сложности. Способы написания длинных и ясных предложений.

### **Тема 6.Изящество. (5 часа).**

Сбалансированный синтаксис: смысл, звучание, ритм. Простота языка. Глубина мысли. Эмоциональный подъём.

### **Тема 7 . Этика текста. (4 часа).**

Ответственность авторов. Этика и стиль. Персонификации и абстракции. Развёрнутый анализ.

**Учебно-тематическое планирование модуля « УРОКИ НАЧИНАЮЩИМ АВТОРАМ»**

№ занятия	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Требования к уровню знаний и умений по изучаемой теме
1-3	Действующие лица и действия. Основные принципы достижения ясности в тексте. Действующие лица – подлежащие.	3	Лекция с электронной презентацией; Работа с предложениями	Входной контроль через актуализацию знаний, полученных ранее	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о способах достижения ясности в синтаксических конструкциях</li> <li>– иметь представление о номинализации</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь применять правила построения ясных предложений на практике</li> <li>– уметь использовать номинализации в тексте</li> </ul>
4-6	Действия – сказуемые. Глагольные сказуемые. Пассивные сказуемые. Полезные номинализации.	3	Лекция Работа с текстом	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии Устный опрос	
7-13	Основные правила написания связного текста. Грамматические подлежащие, психологические подлежащие, темы. Тематические цепочки.	7	Лекция с электронной презентацией; практикум по определению подлежащих и составлению тематических цепочек	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Взаимопроверка	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о грамматических и психологических подлежащих</li> <li>– иметь представление об основных правилах написания связного текста</li> <li>– иметь представление о понятии метаизложение</li> </ul>
14-17	Метаизложение. Искусственная связность.	4	Мини-лекция; лингвистический эксперимент	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Взаимопроверка	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь исключать дублирующие категории</li> <li>– моделировать предложения в соответствии с</li> </ul>

					коммуникативным замыслом
18-20	Ударение и выразительность. Практические методы и синтаксические приёмы создания выразительной концовки. Темы, ударения и лейтмотив.	2	Тематический семинар; лекция с электронной презентацией; практикум	Оценка сообщений; наблюдение за деятельностью учащихся на занятии; устный опрос	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия ударение и выразительность</li> <li>– практические методы и синтаксические приёмы создания выразительности в предложении</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять синтаксические приёмы создания выразительности</li> </ul>
21-22	Ясность, красота и краткость. Бесмысленные слова и дублирующие определения. Очевидные умолчания	2	Лекция с электронной презентацией; редактирование текстов	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Устный опрос	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы создания ясных предложений</li> <li>– понятие многословие и метаизложение</li> </ul>
23	Многословие и метаизложение. Оговорки и усиления. Косвенные отрицания.	1	Лекция- диалог; Практикум по исключению метаизложения	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Взаимопроверка	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исключать дублирующие категории и метаизложение</li> </ul>
24	Полезное многословие. Автобиографическое метаизложение.	1	Мини-лекция; работа с текстами разной структуры	Устный опрос, самопроверка	
25	Ясность в сложности. Способы написания длинных и ясных предложений.	2	Лекция с электронной презентацией; Практикум по созданию предложений	Оценка выступлений учащихся на занятии Устный опрос	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы написания длинных и ясных предложений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять указанные способы на практике</li> </ul>
26	Быстрое начало	1	Лекция с	Наблюдение за	

	предложения. Координация. Неясные связи. Скрытый смысл.		электронной презентацией; Практикум по созданию предложений	деятельностью учащихся на занятии. Взаимопроверка	
27	Сбалансированный синтаксис: смысл, звучание, ритм.	1	Мини-лекция; практикум по выделению логических и ритмических особенностей	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Самопроверка	<b>Знать:</b> – иметь представление о сбалансированном синтаксисе <b>Уметь:</b> – анализировать синтаксические конструкции с позиции сбалансированности смысла, ритмической организации, эмоционального подъёма
28	Простота языка. Глубина мысли. Эмоциональный подъём.	1	Мини-лекция Работа с текстами разной конструкции Моделирование текстов с использованием разных конструктивных форм	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Устный опрос	
29	Ответственность авторов. Этика и стиль.	1	Тематический семинар; практикум	Оценка сообщений Устный опрос	<b>Знать:</b> – иметь представление об этике текста – понятие персонификации и абстракции <b>Уметь:</b> – применять навыки развёрнутого анализа текста
30-33	Персонификации и абстракции. Развёрнутый анализ.	4	Мини-лекция; Моделирование текстов	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии. Устный опрос	
34	Подведение итогов	1	Защита проектов	Выполнение контрольной работы	

**Литература для учителя:**

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 448 с. (Высшее образование).
2. Рабочие программы по русскому языку. 5-11 классы/ сост. Г.М.Вялкова. – М.: Глобус, 2008. – 328 с.
3. Сивокозова Т.Ф. Русский язык: Система подготовки к единому государственному экзамену. Работа с текстом. Упражнения повышенной сложности. – Волгоград: Учитель, 2007. – 83 с.
4. Уильямс Дж.М. Стил: Десять уроков для начинающих авторов/ Дж.М. Уильямс; пер. с англ. И адаптация А.Станиславского. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 328с.
5. Одинцов В.В. Стилистика текста. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2004. 264 с.
6. Божко Н.М. Проверочные и контрольные тесты. Русский язык. 11 кл. – Волгоград: Учитель, 2009
7. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи – М.: Просвещение, 2007
8. Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. – М-Ростов-на-Дону: МарТ, 2005
9. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. – М.: Эксмо, 2007
10. Горшков А.И. Русская словесность. 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2005
11. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов – М.: Вербум-М, 2007
12. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. – М.: Флинта, Наука, 1998.
13. Коротченкова Л.В. Русский язык, 10 класс. Тесты: В 2 ч. – Саратов: Лицей, 2007
14. Лосева Л.М. Как строится текст. – М.: Просвещение, 1980.
15. Сивокозова Т.Ф. Русский язык. Работа с текстом – Волгоград: Учитель, 2005
16. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. – М.: Первое сентября, 2002.
17. Словарь лингвистических терминов. Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: ОНИКС
18. М.Е. Кривоплясова. Средства и приемы выразительной речи. Волгоград, «Учитель», 2007.

**19.стр.**

**Литература для учащихся:**

1. Мазнева О.А. Практикум по стилистике русского языка. Учебное пособие. Элективные курсы. Дрофа, 2007
2. Григорьева О.Н. Стилистика русского языка: Учебное пособие для иностранцев. М.: НВИ-ТЕЗАУРУС. 2000 – 164
3. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 240 с. (Высшее образование).
4. Голубева И.В. Русский язык. Тематические тесты. ЕГЭ-2008: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2008. 352с.
5. Капинос В.И. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. Русский язык. – М.: Интеллект-Центр, 2008-240 с.
6. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2007
7. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2002
8. Образовательный портал Claw.ru: Архив Тесты
9. <http://www.stilistika.by.ru/50.shtm>

## **Приложение 2. Примерный итоговый контрольный тест к модулю «Лексическая стилистика»**

### **1. По происхождению лексика русского языка делится на:**

1. общеупотребительную и ограниченную в сфере употребления
2. исконно русскую и заимствованную
3. активную и пассивную
4. нейтральную и стилистически маркированную

### **2. Исконно русским называется слово:**

1. вошедшее в русский язык из старославянского языка
2. вошедшее в первоначальный словарный состав языка
3. вошедшее в русский язык в результате калькирования
4. полукалька

### **3. По степени употребительности лексика русского языка делится на:**

1. активную и пассивную
2. нейтральную и стилистически маркированную
3. исконно русскую и заимствованную
4. общеупотребительную и ограниченную в употреблении

### **4. Жаргонизмами называются:**

1. слова – разновидности общенародного языка, употребляемые на ограниченной территории сравнительно небольшим числом людей
2. слова, свойственные речи той или иной группы людей, связанных одной профессией
3. слова языка отдельных социальных групп
4. слова из речи горожан разных местностей

**5. Диалектные слова относятся к группе:**

1. лексики, ограниченной с точки зрения употребления
2. лексики иноязычной
3. лексики стилистически маркированной
4. социально ограниченной лексики

**6. К терминам относятся слова, которые:**

1. являются наименованиями научных или технических понятий
2. являются специфическими для местных народных говоров
3. распространены среди носителей языка, желающих сделать свой язык непонятным для других людей
4. употребляются в устной речи людей определенной профессии

**7. Установите соответствия с точки зрения употребления в речи устойчивых выражений :**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. термины          | А. белый стих                          |
| 2. диалектизмы      | Б. пальчики откатать (из речи юристов) |
| 3. профессионализмы | В. по фене ботать                      |
| 4. жаргонизмы       | Г. ни кусь ни глыть                    |

**8. Устаревшими считаются слова, которые:**

1. вышли из активного употребления и в современном языке не встречаются
2. еще не стали привычными и повседневными наименованиями соответствующих реалий
3. созданы по иноязычной словообразовательной модели, но из материала русского языка
4. созданы конкретным автором для конкретного случая

**9. Архаизмами называются:**

1. слова с измененной семантикой
2. слова, вышедшие из активного употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали
3. слова, вышедшие из активного употребления в связи с тем, что они в современном русском языке заменены синонимами
4. слова, пока еще не вошедшие в активный словарный состав

**10. Слова, вышедшие из активного употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий, реалий, это:**

1. архаизмы
2. историзмы
3. арготизмы
4. варваризмы

**11. Слова, являющиеся историзмами, это:**

1. авианосец, брадобрей, тракторист
2. лицедей, око, капрон
3. ратник, кавалергард, гусяр
4. уста, чрево, десница

**12. Словообразовательными архаизмами являются:**

1. тать, воксал, зала
2. рыбарь, нервический, дружество
3. нумер, пиит, комедиант
4. снурок, гость, библиотека

**13. В приведенных ниже синонимических рядах группой, где присутствует стилистически нейтральное слово, является:**

1. вскипеть – вспыхнуть – взорваться (о человеке)
2. физиономия – морда – лик – рожа – лицо
3. очи – буркала – моргала – зеньки
4. почивать – дрыхнуть – храпеть

**14. С точки зрения экспрессивно-стилистической окраски слова «чужбина», «лучезарный», «сладостный» относятся к следующей группе слов :**

1. разговорная лексика
2. стилистически нейтральная (межстилевая) лексика
3. поэтическая лексика
4. газетно-публицистическая лексика

**15. Разговорные слова находятся в группе:**

1. вето, наименование, наволочка
2. влипнуть, генеральша, мельтешить
3. гарнир, соответствовать, официальный
4. гражданин, долг, мораль

**16. К книжному, но экспрессивно не окрашенному слову относится выделенная лексема в предложении:**

1. Армия – верный **страж** страны
2. Родина высоко оценила героизм **доблестных** советских воинов

3. В первый же день обнаружено и обезврежено 470 **взрывоопасных** предметов
4. Надо **заклеймить** позором тех, кто разжигает межнациональную рознь

**17. Установите соответствия между понятиями и приведенными устойчивыми сочетаниями слов с точки зрения стилевой принадлежности:**

- |                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. книжные      | А. глас вопиющего в пустыне |
| 2. разговорные  | Б. бить баклуши             |
| 3. межстилевые  | В. дать по шее              |
| 4. просторечные | Г. из года в год            |

**18. Правильным определением термина «слово» является :**

1. слово – это звук или комплекс звуков, обладающий лексическим значением
2. слово – это семема
3. слово - это минимальная коммуникативная единица
4. слово – это лексико-семантический вариант

**19. Тип многозначности, основанный на связях значений слов по сходству:**

1. метонимия
2. метафора
3. синекдоха
4. функциональный перенос

**20. Метафорическое переносное значение слова основывается:**

1. на смежности, соположении обозначаемых предметов
2. на сходстве обозначаемых предметов, явлений, признаков
3. на сужении значения слова
4. на расширении значения слова

**21. Связь синонимии и полисемии наблюдается в рядах слов:**

1. тонкая натура, тонкий слух, тонкая струна
2. поразить, потрясти, сразить; поразить, ошеломить, огорошить
3. тяжелый, тяжкий, нелегкий, грузный; тяжелый, тяжкий, опасный
4. застигнуть – застичь, манжет – манжета

**22. Антонимическая пара подбирается к значению слова «день»:**

1. «часть суток от восхода до захода солнца, с утра до вечера»
2. «сутки, промежуток времени в 24 часа»
3. «календарная дата, число месяца, посвященное какому-либо событию, лицу»
4. «время, пора»

**23.Приведенные значения слова *яркий* соотносятся со следующими синонимическими парадигмами:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. о свете, источниках света:<br>хорошо освещающий,<br>дающий много света                  | А. Яркий, ослепительный                               |
| 2. о цвете, краске:<br>отличающийся свежестью,<br>чистотой и<br>концентрированностью тона. | Б. Яркий, интенсивный,<br>насыщенный, густой, сочный. |
| 3. о красоте внешности:<br>обращающий на себя<br>внимание, бросающийся в<br>глаза          | В. Яркий, эффектный.                                  |

**24. Неверным является утверждение:**

1. синонимы могут отличаться оттенками значений
2. синонимы могут отличаться эмоционально-экспрессивной окраской
3. синонимы могут отличаться значениями
4. синонимы могут быть тождественны по значению

**25.Выделите правильный ответ:**

1. антонимы – это слова, разные по значению
2. антонимы – это слова, связанные цепочечными семантическими отношениями
3. антонимы – это слова, связанные с выражением обратных отношений типа «продавать – покупать»
4. антонимы – это слова, связанные с выражением в языке противоположности значений

**26.Главным при определении антонимии является отношение:**

1. смежности
2. противоположности
3. тождества
4. пересечения

**27.Антонимическими отношениями не связаны пары:**

1. большой – маленький
2. высоко – низко
3. далеко – близко
4. красный – зеленый

**28. Явление частичного звукового сходства слов при их семантическом различии (полном или частичном) это:**

1. полисемия
2. синонимия
3. паронимия
4. омонимия

**29. По сходству произношения паронимы сближаются с такими двумя явлениями, как:**

1. многозначными словами
2. однокоренными синонимами
3. однокоренными антонимами
4. омонимами

**30. Парономазами в следующих примерах являются:**

1. адресант – адресат
2. одеть – надеть
3. Австрия – Австралия
4. шпиц – шпиль

**40. Парономазия как особая стилистическая фигура представлена в предложениях:**

1. И прежний сняв венок, - они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него... (Лермонтов)
2. Служить бы рад – прислуживаться тошно (Грибоедов)
3. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь (Грибоедов)
4. Общая работа еще больше сдружила, сблизила нас (Сологуб)

**41. В названиях произведений «Живой труп», «Оптимистическая трагедия» реализуется такой стилистический прием, как:**

1. антитеза
2. оксюморон
3. актуализация значения
4. градация

**42. Во фразе И.Ильфа и Е.Петрова «Аппетит уходит во время еды» используется стилистический прием:**

1. актуализация
2. антитеза
3. трансформация фразеологизма
4. оксюморон